

## Kultura

### **NASTUPILI CRNOGORSKI SIMFONIČARI I VIOLINISTKINJA IRINA KRASKO**



*Irina Krasko izvela solo dionicu Prokofjevskog koncerta*

## **Obilježili 125. rođendan Prokofjeva**

**C**rnogorski simfonijski orkestar sa dirigentom Grigorijem Kraskom obilježio je 125 godina od rođenja ruskog kompozitora Sergeja Prokofjeva. Na repertoaru nastupa u CNP-u bile su kompozicije „Amorozo“ iz baleta „Pepeljuga“, Koncert za violinu i orkestar u D-duru, op.13 i Simfoniju broj 7 u cis-molu. Obilježavanju jubileja pridružila se i violinistkinja Irina Krasko, koja je izvela solo dionicu Prokofjevskog koncerta. Ona je naglasila da je Koncert u D-duru za nju uvijek veliki izazov, jer „svaka nota mora da bude čista i jasna“.

- Djela za violiniste su raznovrsna, ali su kompozicije Wolfganga Amadeusa Mocarta i Sergeja Prokofjeva po svojoj težini specifični jer morate da oslušujete svaki tren, svaku notu – naglasila je ona.

Maestro Grigori Krasko, suprig Irine, podsjetio je da je Prokofjev svoje remek-djelo – Koncert za violionu i orkestar u D-duru napisao 1917. godine.

- Kada je izvodimo treba da razmišljamo kako je to izgledalo prije stotinu godina. Bila je to potpuna novina koju je napisao mladi, 25-godišnji kompozitor. Niko se nije usuđivao da ga odsvira, jer je izuzetno komplikovano. U to doba bilo je nevjerovatno komplikovano. Bilo je nekih interpretacija u Parizu za koje je Prokofjev u svojim pismima naveo da „nisu loša, ali nisu baš ni dobra“. Danas svi savremeni violinisti u svom repertoaru obavezno imaju ovo djelo, jer je fantastično. Ovo nije koncert koji vremenski dugo traje, ali je veoma sažet. Postoji tako mnogo detalja, ako pažljivo slušate visoke tonove violine. To je veoma teško kombinovati sa drugim instrumentima. Ovo je jedno od najboljih djela u repertoaru za violinu. To znam jer sam i sam nekada

bio violinista, pa sam sto odsto siguran u ovo što govorim. To je jedna od najboljih kompozicija – zaključio je on.  
S.Ć.

---